

Управление образования Администрации муниципального образования
Светлинский район Оренбургской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Озёрная средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО
Методический (педагогический) совет
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 29 августа № 61



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00a63fc73534427ca4c57a3ba1fedb2201

Владелец: Чуракова Светлана Васильевна

Действителен с 20.02.2024 по 15.05.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

« Театр юного актёра»

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Балгужинова Назира Букеновна

Учитель первой квалификационной категории

П. Озёрный, 2024 г

I Комплекс основных характеристик программы

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр юного актёра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав Муниципального автономного образовательного учреждения «Озёрная средняя общеобразовательная школа»;

1.1. Направленность программы Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.2. Уровень освоения программы: стартовый

1.3 Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4 Отличительные особенности программы. Данная программа реализуется для детей малокомплектной школы, имеющие разновозрастные уровни.

1.5 Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на формирование гармонично развитой личности, эстетическое воспитание детей, формирование нравственных качеств у воспитанников.

1.6 Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-15 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 8 человек

Объем программы: 68 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 часа в неделю с интервалом между занятиями 15 минут

Форма обучения: очная

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
 - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
 - развитие речевой культуры;
 - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3 Содержание программы

3.1 Учебный план

| N п\п | Содержание программы | Всего часов |
|-------|----------------------|-------------|
| 1. | Вводные занятия | 1 |

| | | |
|----|-----------------------------------|------|
| 2. | Ритмопластика | 3 |
| 3. | Речевая гимнастика | 2 |
| 4 | Театр | 2 |
| 5 | Техника грима | 2 |
| 6 | Постановка спектакля полугодие | 1 26 |
| 7 | Выступление со спектаклем | 3 |
| 8 | Культура общения | 9 |
| 9 | Постановка спектакля полугодие | 2 14 |
| 10 | Сценическая речь | 6 |
| | Итого | 68 |

3.2 Содержание учебного плана

Вступление (1ч)

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка. Упражнение на развитие внимания.

Ритмопластика (3 ч)

Значение пластичности в театральном искусстве

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности

Речевая гимнастика (3 ч)

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Театр (2 ч)

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Техника грима (2 ч)

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

Постановка спектакля I полугодие (26 ч)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Культура общения (9 ч)

Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Постановка спектакля II полугодие (14 ч)

Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь (8 ч)

Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

Логика поведения героя. Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

| № п/п | Тема занятия | Кол-во час | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Дата проведения | |
|---------------------------------|---|---------------|--|-----------------|------|
| | | | | План | Факт |
| Вступление (3 ч) | | | | | |
| 1 | Прослушивание. Знакомство | 1 | | 6.09 | |
| 2,3 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 | Ролевая игра. Участие в беседе. Дискуссия. | 7.09,13.09 | |
| Ритмопластика (3 ч) | | | | | |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | 14.09 | |
| 5,6 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 2 | Ролевая игра | 20.09,21.09 | |
| Речевая гимнастика (3 ч) | | | | | |
| 7 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | Ролевая игра. | 27.09 | |
| 8,9 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | 28.09,4.10 | |
| Театр (2 ч) | | | | | |
| 10,11 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка | 2 | Участие в беседе. Элементы тренинга. Практикум. | 5.10,11.10 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------|--|
| | сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | | | |
| Техника грима (2 ч) | | | | | |
| 12,1 3 | Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица. | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум. | 12.10,18.1 0 | |
| Постановка спектакля I полугодие (26 ч) | | | | | |
| 14,1 5 | Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох» | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | 19.10,25.1 0 | |
| 16,1 7 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | Работа с раздаточным материалом Практикум | | |
| 18,1 9 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 | Работа с раздаточным материалом Участие в беседе. Дискуссия | | |
| 20,2 1 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. | | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|--|
| | логическим ударением, изготовление декораций) | | Элементы тренинга. Практикум | | |
| 22,2 3 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | | |
| 24,2 5 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | | |
| 26 | Изготовление афиш/история создания афиш | 1 | Слушание объяснений учителя Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши) | | |
| 27,2 8 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 2 | Практикум | | |
| 29,3 0 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 2 | Элементы тренинга. Практикум | | |
| 31- 33 | Выступление со спектаклем перед учениками школы/ | 3 | Практикум | | |
| 34 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование | 1 | Анализ/Самоанализ | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | следующего дела). | | | | |
| 35-39 | Просмотр спектакля «Двенадцать месяцев», «Снегурочка» | 5 | Просмотр учебных фильмов. Анализ | | |
| Культура общения (9 ч) | | | | | |
| 40,4 1 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 | Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум | | |
| 42,4 3 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 2 | Практикум | | |
| 44 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 | Слушание объяснений учителя | | |
| 45 | Игра «Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?» | 1 | Ролевая игра | | |
| 46 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | Слушание объяснений учителя | | |
| 47-48 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | 2 | Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия. | | |
| Постановка спектакля II полугодие (14 ч) | | | | | |
| 49 | Знакомство со сценарием сценки «Не вернувшиеся с фронта» | 1 | Работа с художественной литературой. Дискуссия | | |
| 50,5 | Распределение ролей с учетом | 2 | Чтение | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| 1 | пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение диалогов | | | | |
| 52 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | Участие в беседе. Дискуссия. Практикум Совместная творческая работа (краски, карандаши) | | |
| 53-55 | Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 3 | Практикум Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши) | | |
| 56,57 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. | 2 | Практикум | | |
| 58 | Изготовление афиш, плакатов | 1 | Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши) | | |
| 59,60 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 2 | Практикум | | |
| 61,62 | 9 мая-День Победы! Выступление на школьном мероприятии | 2 | Практикум | | |
| Сценическая речь (8 ч) | | | | | |
| 63 | Импровизация в работе актера | 1 | Слушание объяснений | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|--|
| | | | учителя Участие в беседе. Дискуссия. | | |
| 64 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия. | | |
| 65 | Особенности спектакля | 1 | Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия. | | |
| 66 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 1 | Практикум. Элементы тренинга. | | |
| 67,6 8 | Показать сценический этюд «Диалог» – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 2 | Практикум | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 8 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

актовый зал, сцена, гримёрная

Оборудование:

Ноутбук, колонки, проектор, экран

Книги по театральному искусству

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

3 Формы аттестации/контроля

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, открытые и итоговые занятия, репетиции.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проекты, творческие работы, концерты, праздники.

Творческая работа; участие в конкурсах, защита проекта, мастер - классы. На итоговом занятии - подведение итогов реализации программы и планирование на следующий учебный год.

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей.

Оценочные материалы:

1 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Театр юного актёра» направлено на развитие и реализацию творческой и практической деятельности учащихся.

Реализация программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий с обучающимися. По источнику познания используются словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация, иллюстрирование) методы. Методическое обеспечение программы включает в себя:

- педагогическую диагностику учащихся;
- список рекомендуемой литературы;

Форма занятий меняется соответственно темам и разделам. В процессе обучения проводятся игры-практикумы, конкурсы, викторины, презентации, мастер-классы, круглый стол, дискуссии, концерты. Дополнительная

общеобразовательная программа подразумевает использование методов стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, использование общественного мнения)

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, истории своей страны, поселка;
- воспитать устойчивый интерес к построению успешной карьеры через личную и социальную активность;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию, ответственность за работу членов коллектива и за результат.

6.Список литературы

- 1. Алянский Ю.Л « Азбука театра»**
- 2 Бруссер А. «Сценическая речь»**
- 3Букатов В.М « Педагогические таинства дидактических игр»**
- 4Ершова А.П «Актёрская грамотность подростка»**
- 5 Никитина А.А « Театр, где играют дети»**
- 6.Петрова А.Н «Сценическая речь»**
- 7. Рубина Ю.И «Театральная самодеятельность школьников»**

